

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«История танца»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Степанкина Софья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа «История танца» относится к программам **социально-гуманитарной направленности**.

Адресат программы: дети в возрасте 7-15 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

Актуальность программы. Знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его.

Данная программа знакомит учащихся с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы: 3 года обучения, 123 часа.

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество часов в год	82	82	82
Итого за два года обучения	123 часа		

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка через формирование опыта творческого восприятия искусства балета.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научить излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- научить разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- сформировать навык элементарного слухового разбора;
- формировать первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов - хореографов

Развивающие:

- развивать внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- развивать музыкальный слух;

Воспитательные:

- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- заложить основы становления эстетически развитой личности, развивать художественный вкус;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Планируемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- проявится уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- получит развитие художественный вкус;
- проявится интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- сформируется активная гражданская позиция.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазия через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);

- получит развитие музыкальный слух;

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- ознакомятся с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научатся излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- обучатся разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- обучатся элементарному слуховому разбору;
- сформируют первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на обучение по программе принимаются дети 7-8 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2-3 год обучения – не менее 12 человек, 4-5 год обучения - не менее 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, виртуальная экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная - организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер или ноутбук

Динамики

Музыкальный центр

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания
2	Чайковский «Лебединое озеро»	3	1	2	Творческие работы, опрос
3	Чайковский «Спящая красавица»	3	1	2	
4	Чайковский «Щелкунчик»	2	1	1	
5	Морозов «Доктор Айболит»	3	1	2	
6	Левеншольд «Сильфида»	2	1	1	
7	Виртуальная экскурсия «В театре-за кулисами!»	2	0	2	
8	Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»	1	0	1	
9	Прокофьев «Золушка»	3	1	2	
10	Герольд «Тщетная предосторожность»	2	1	1	
11	Хачатурян «Чиполлино»	3	1	2	
12	Делиб «Коппелия»	4	1	3	
13	Минкус «Баядерка»	3	1	2	
14	Байер «Фея кукол»	1	0	1	
15	Адан «Жизель»	2	1	1	
16	Виртуальная экскурсия «История Большого театра»	1	0	1	
17	Виртуальная экскурсия «История Мариинского театра»	1	0	1	
18	Виртуальная экскурсия «История Михайловского театра»	1	0	1	
19	Абсолютный слух – «Великие танцовщики»	2	0	2	
20	Заключительное занятие	1	0	1	Практические задания
Итого часов:		41	11,5	29,5	

II год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания
2	Асафьев «Бахчисарайский фонтан»	2	1	1	
3	Минкус «Дон Кихот»	3	1	2	Творческие работы, опрос
4	Щедрин «Конек-Горбунок»	4	1	3	
5	Васильев «Сарпиге»	2	1	1	
6	Пуни «Эсмеральда»	2	1	1	
7	Виртуальная экскурсия «В театре-за кулисами!»	2	0	2	
8	Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»	1	0	1	
9	Григ «Ледяная дева»	1	0	1	
10	Балет «Снежная королева» (репертуар коллектива «Грация»)	1	0	1	
11	Балет «Гадкий утенок» (репертуар коллектива «Грация»)	1	0	1	
12	Балет «Дюймовочка» (репертуар коллектива «Грация»)	1	0	1	
13	Балет «Муха - Цокотуха» (репертуар коллектива «Грация»)	1	0	1	
14	Первые танцы древности – Россия – конспект и просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	2	1	1	
15	Первые танцы древности – Европа – конспект и просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	2	1	1	
16	Первые симфонические балеты - Дягилевские сезоны	1	0	1	
17	Первые симфонические балеты – Творчество Фокина	1	0	1	
18	Первые симфонические балеты - Дягилевские сезоны – Анна Павлова - 1 и 2серия	2	0	2	
19	Анна Павлова – Абсолютный слух	1	0	1	

20	А.Я.Ваганова – жизненный и творческий путь	2	0	2	
21	Виртуальная экскурсия «История Большого театра»	1	0	1	
22	Виртуальная экскурсия «История Мариинского театра»	1	0	1	
23	Виртуальная экскурсия «История Михайловского театра»	1	0	1	
24	Абсолютный слух – «Великие танцовщики»	4	0	4	
25	Заключительное занятие	1	0	1	Практические задания
Итого часов:		41	7,5	33,5	

III год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Практические задания
2	Пуни «Дочь Фараона»	2	1	1	Творческие работы, опрос
3	Глазунов «Раймонда»	3	1	2	
4	Прокофьев «Каменный цветок»	3	1	2	
5	Стравинский «Петрушка»	4	1	3	
6	Армсгеймер «Привал кавалерии»	1	0	1	
7	Виртуальная экскурсия «В театре – за кулисами!»	2	0	2	
8	Виртуальная экскурсия «Академия балета им. А.Я.Вагановой»	1	0	1	
9	Минкус «Пахита»	2	1	1	
10	Ярулин «Шурале»	3	1	2	
11	Дриго «Арлекинада»	1	0	1	
12	Прокофьев «Ромео и Джульетта»	3	1	2	
13	Дриго «Талисман»	3	1	2	
14	Крейн «Лауренсия»	2	1	1	
15	Хачатурян «Спартак»	3	1	2	

16	«Мир профессий в хореографическом искусстве»	1	0	1	
17	Виртуальная экскурсия «История Большого театра»	1	0	1	
18	Виртуальная экскурсия «История Мариинского театра»	1	0	1	
19	Виртуальная экскурсия «История Михайловского театра»	1	0	1	
20	Абсолютный слух – «Великие танцовщики» Диагностика результативности	2	0	2	
21	Заключительное занятие	1	0	1	Практические задания
	Итого часов	41	10,5	30,5	

ФИО

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Гр. №128	05.09.2026	26.06.2027	41	41	41	1 раз в неделю по 1 часу по 45 минут
1 год Гр. №129	05.09.2026	26.06.2027	41	41	41	1 раз в неделю по 1 часу по 45 минут
1 год Гр. №130	05.09.2026	26.06.2027	41	41	41	1 раз в неделю по 1 часу по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«История танца»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 128, 129, 130

Разработчик:
Степанкина Софья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Краткая характеристика программы

«История танца» знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его, знакомство с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей. В процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) воспитанники развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. Дети приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга – столице русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города. Учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с хореографическим искусством.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научить излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- научить разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- сформировать навык элементарного слухового разбора;
- формировать первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов - хореографов

Развивающие:

- развивать внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- развивать музыкальный слух;

Воспитательные:

- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- заложить основы становления эстетически развитой личности, развивать художественный вкус;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	Практические задания
Чайковский «Лебединое озеро»		Оформление конспекта

Чайковский «Спящая красавица»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	
Чайковский «Щелкунчик»		
Морозов «Доктор Айболит»		
Левенсхольд «Сильфида»		
Виртуальная экскурсия «В театре-за кулисами!»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «В театре – за кулисами!»
Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»		Учащиеся знакомятся с учебным заведением, музеем академии, с правилами приема учащихся в академию
Прокофьев «Золушка»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
Герольд «Тщетная предосторожность»		
Хачатурян «Чиполлино»		
Делиб «Коппелия»		
Минкус «Баядерка»		
Байер «Фея кукол»		
Адан «Жизель»		
Виртуальная экскурсия «История Большого театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Большого театра»
Виртуальная экскурсия «История Мариинского театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Мариинского театра»
Виртуальная экскурсия «История Михайловского театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Михайловского театра»
Абсолютный слух – «Великие танцовщики»		Учащиеся просматривают документальные фильмы «Абсолютный слух – Великие танцовщики»
Заключительное занятие		Подведение итогов. Выполнение практических заданий

Планируемые результаты:**Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- получают развитие нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- проявится уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- получит развитие художественный вкус;
- проявится интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- сформируется активная гражданская позиция.

Метапредметные:**К концу обучения по программе у учащихся:**

- получают развитие внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазия через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- получит развитие музыкальный слух;

Предметные:**К концу обучения по программе учащиеся:**

- ознакомятся с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научатся излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- обучатся разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- обучатся элементарному слуховому разбору;
- сформируют первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

«История танца» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 128 Педагог: Степанкина С.О.				
<i>Месяц</i>	<i>Число сб</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	5	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение практических заданий	1	4
	12	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта «День начала блокады»-киноуроки	1	
	19	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	26	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	

октябрь	3	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь. Балет «Спящая красавица» - пролог.	1	5
	10	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	17	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: 2, 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта Викторина «Вопросы о балете»	1	
	24	Тема: «Балет «Щелкунчик». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	31	Тема: «Балет «Щелкунчик». Содержание: 2 действие и эпилог – просмотр, зарисовка конспекта	1	
ноябрь	7	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта. Викторина «День народного единства»	1	4
	14	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	21	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	28	Тема: «Г.Левенскольд «Сильфида» Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
декабрь	5	Тема: «Г.Левенскольд «Сильфида» Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	12	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия	1	
	19	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия.	1	
	26	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия по «Академии балета им. А.Я. Вагановой». Новогодний квест	1	
январь	9	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»	1	4
	16	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»	1	
	23	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	30	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День снятия блокады»	1	
февраль	6	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День балета»	1	4

	13	Тема: «Л.Герольд «Тщетная предосторожность» Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	20	Тема: «Л.Герольд «Тщетная предосторожность» Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	27	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
март	6	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	13	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	20	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	27	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День театра»	1	
апрель	3	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	10	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 4 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	17	Тема: «Л.Минкус «Баядерка». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	24	Тема: «Л.Минкус «Баядерка». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Викторина «День танца»	1	
май	8	Тема: «Йозеф Байер «Фея кукол». Содержание: просмотр балета, зарисовка конспекта Викторина «День Победы»	1	4
	15	Тема: «А.Адан «Жизель». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	22	Тема: «А.Адан «Жизель». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	29	Тема: «История «Большого театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	

июнь	5	Тема: «История «Мариинского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия. Викторина «День защиты детей»	1	4
	14	Тема: «История «Михайловского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
	19	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух»	1	
	26	Заключительное занятие. Подведение итогов. Практические задания	1	
Итого часов по программе:				41

«История танца» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 129 Педагог: Степанкина С.О.				
<i>Месяц</i>	<i>Число сб</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	5	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение практических заданий	1	4
	12	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта «День начала блокады»-киноурок	1	
	19	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	26	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
октябрь	3	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь. Балет «Спящая красавица» - пролог.	1	5
	10	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	17	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: 2, 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта Викторина «Вопросы о балете»	1	
	24	Тема: «Балет «Щелкунчик». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	31	Тема: «Балет «Щелкунчик». Содержание: 2 действие и эпилог – просмотр, зарисовка конспекта	1	

ноябрь	7	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта. Викторина «День народного единства»	1	4
	14	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	21	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	28	Тема: «Г.Левенскольд «Сильфида» Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
декабрь	5	Тема: «Г.Левенскольд «Сильфида» Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	12	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия	1	
	19	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия.	1	
	26	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия по «Академии балета им. А.Я. Вагановой». Новогодний квест	1	
январь	9	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»	1	4
	16	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»	1	
	23	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	30	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День снятия блокады»	1	
февраль	6	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День балета»	1	4
	13	Тема: «Л.Герольд «Тщетная предосторожность» Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	20	Тема: «Л.Герольд «Тщетная предосторожность» Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	27	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
март	6	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	4

	13	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	20	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	27	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День театра»	1	
апрель	3	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	10	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 4 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	17	Тема: «Л.Минкус «Баядерка». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	24	Тема: «Л.Минкус «Баядерка». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Викторина «День танца»	1	
май	8	Тема: «Йозеф Байер «Фея кукол». Содержание: просмотр балета, зарисовка конспекта Викторина «День Победы»	1	4
	15	Тема: «А.Адан «Жизель». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	22	Тема: «А.Адан «Жизель». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	29	Тема: «История «Большого театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
июнь	5	Тема: «История «Мариинского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия. Викторина «День защиты детей»	1	4
	14	Тема: «История «Михайловского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
	19	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух»	1	
	26	Заключительное занятие. Подведение итогов. Практические задания	1	
Итого часов по программе:				41

«История танца»
Календарно-тематический план
1 год обучения, группа № 130
Педагог: Степанкина С.О.

<i>Месяц</i>	<i>Число сб</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	5	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение практических заданий	1	4
	12	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта «День начала блокады»-киноурок	1	
	19	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	26	Тема: «Балет «Лебединое озеро». Содержание: 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
октябрь	3	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: П.И.Чайковский – его творчество, жизненный путь. Балет «Спящая красавица» - пролог.	1	5
	10	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	17	Тема: «Балет «Спящая красавица». Содержание: 2, 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта Викторина «Вопросы о балете»	1	
	24	Тема: «Балет «Щелкунчик». Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	31	Тема: «Балет «Щелкунчик». Содержание: 2 действие и эпилог – просмотр, зарисовка конспекта	1	
ноябрь	7	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта. Викторина «День народного единства»	1	4
	14	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	21	Тема: «И.Морозов - балет «Доктор Айболит» Содержание: 3 действие – просмотр, зарисовка конспекта.	1	
	28	Тема: «Г.Левенскольд «Сильфида» Содержание: 1 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	
декабрь	5	Тема: «Г.Левенскольд «Сильфида» Содержание: 2 действие – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	12	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия	1	

	19	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия.	1	
	26	Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия по «Академии балета им. А.Я. Вагановой». Новогодний квест	1	
январь	9	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»	1	4
	16	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»	1	
	23	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	30	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День снятия блокады»	1	
февраль	6	Тема: «С.Прокофьев - балет «Золушка». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День балета»	1	4
	13	Тема: «Л.Герольд «Тщетная предосторожность» Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	20	Тема: «Л.Герольд «Тщетная предосторожность» Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	27	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
март	6	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	13	Тема: «А.Хачатурян «Чиполлино». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	20	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	27	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Киноурок «День театра»	1	
апрель	3	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 3 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	4
	10	Тема: «Лео Делиб «Коппелия». Содержание: 4 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта.	1	

	17	Тема: «Л.Минкус «Баядерка». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	24	Тема: «Л.Минкус «Баядерка». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта. Викторина «День танца»	1	
май	8	Тема: «Йозеф Байер «Фея кукол». Содержание: просмотр балета, зарисовка конспекта Викторина «День Победы»	1	4
	15	Тема: «А.Адан «Жизель». Содержание: 1 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	22	Тема: «А.Адан «Жизель». Содержание: 2 действие балета – просмотр, зарисовка конспекта	1	
	29	Тема: «История «Большого театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
июнь	5	Тема: «История «Мариинского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия. Викторина «День защиты детей»	1	4
	14	Тема: «История «Михайловского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
	19	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух»	1	
	26	Заключительное занятие. Подведение итогов. Практические задания	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«История танца»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Степанкина Софья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Краткая характеристика программы:

«История танца» знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его, знакомство с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей. В процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) воспитанники развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. Учащиеся приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга – столице русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научить излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- научить разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- сформировать навык элементарного слухового разбора;
- формировать первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов - хореографов

Развивающие:

- развивать внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- развивать музыкальный слух;

Воспитательные:

- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- заложить основы становления эстетически развитой личности, развивать художественный вкус;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение практических заданий
Асафьев «Бахчисарайский фонтан» Минкус «Дон Кихот»	Объяснение темы занятия и правильность	Оформление конспекта

Щедрин «Конек-Горбунок»	оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	
Васильев «Сарпиге»		
Пуни «Эсмеральда»		
Виртуальная экскурсия «В театре-за кулисами!»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Учащиеся просматривают документальные фильмы
Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»		
Григ «Ледяная дева»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
Балет «Снежная королева» (репертуар коллектива «Грация»)		
Балет «Гадкий утенок» (репертуар коллектива «Грация»)		
Балет «Дюймовочка» (репертуар коллектива «Грация»)		
Балет «Муха - Цокотуха» (репертуар коллектива «Грация»)		
Первые танцы древности – Россия – конспект и просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Учащиеся просматривают документальные фильмы
Первые танцы древности – Европа – конспект и просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»		
Первые симфонические балеты - Дягилевские сезоны		
Первые симфонические балеты – Творчество Фокина		
Первые симфонические балеты - Дягилевские сезоны – Анна Павлова - 1 и 2серия		
А.Я.Ваганова – жизненный и творческий путь		
Виртуальная экскурсия «История Большого театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Большого театра»
Виртуальная экскурсия «История Мариинского театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и

		виртуальные экскурсии «История Мариинского театра»
Виртуальная экскурсия «История Михайловского театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Михайловского театра»
Абсолютный слух – «Великие танцовщики»		Учащиеся просматривают документальные фильмы «Абсолютный слух – Великие танцовщики»
Заключительное занятие		Подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- проявится уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- получит развитие художественный вкус;
- проявится интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- сформируется активная гражданская позиция.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазия через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- получит развитие музыкальный слух;

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- ознакомятся с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научатся излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- обучатся разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- обучатся элементарному слуховому разбору;
- сформируют первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

**«История танца»
Календарно-тематический план
2 год обучения, группа №
Педагог: Степанкина С.О.**

Месяц	Число	Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
сентябрь		Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Практические задания	1	4
		Тема: «А.Асафьев «Бахчисарайский фонтан». Содержание: просмотр и зарисовка 2 действия балета Киноурок «День начала блокады»	1	
		Тема: «А.Асафьев «Бахчисарайский фонтан». Содержание: просмотр и зарисовка 3 действия балета	1	
		Тема: «Л.Минкус «Дон-Кихот»». Содержание: просмотр и зарисовка 1 действия балета	1	
октябрь		Тема: «Л.Минкус «Дон-Кихот»». Содержание: просмотр и зарисовка 2 действия балета	1	5
		Тема: «Л.Минкус «Дон-Кихот»». Содержание: просмотр и зарисовка 3 действия балета	1	
		Тема: «Р.Щедрин «Конек-Горбунок». Содержание: просмотр и зарисовка 1 действия балета Викторина «Вопросы о балете»	1	
		Тема: «Р.Щедрин «Конек-Горбунок». Содержание: просмотр и зарисовка 2 действия балета	1	
		Тема: «Р.Щедрин «Конек-Горбунок». Содержание: просмотр и зарисовка 3 действия балета	1	
ноябрь		Тема: «Р.Щедрин «Конек-Горбунок». Содержание: просмотр и зарисовка 4 действия балета. Викторина «День народного единства»	1	4
		Тема: «Ф.Васильев «Сарпиге». Содержание: просмотр и зарисовка 1 действия балета	1	
		Тема: «Ф.Васильев «Сарпиге». Содержание: просмотр и зарисовка 2 действия балета	1	
		Тема: «Ц.Пуни «Эсмеральда» Содержание: просмотр и зарисовка 1 действия балета	1	
декабрь		Тема: «Ц.Пуни «Эсмеральда» Содержание: просмотр и зарисовка 2 действия балета	1	4
		Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия	1	
		Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия.	1	
		Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия по «Академии балета им. А.Я. Вагановой». Новогодний квест	1	
январь		Тема: «Великие танцовщики».	1	

		Содержание: просмотр фильма «Абсолютный слух»		3
		Тема: «Э.Григ «Ледяная дева». Содержание: просмотр и зарисовка балета	1	
		Тема: «Балет «Снежная королева» Содержание: просмотр и зарисовка балета. Киноурок «День снятия блокады»	1	
февраль		Тема: «Балет «Гадкий утенок». Содержание: просмотр и зарисовка балета. Киноурок «День балета»	1	4
		Тема: «Балет «Дюймовочка». Содержание: просмотр и зарисовка балета.	1	
		Тема: «Балет «Муха-Цокотуха». Содержание: просмотр и зарисовка балета	1	
		Тема: «Первые танцы древности – Россия». Содержание: просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	1	
март		Тема: «Первые танцы древности – Россия». Содержание: просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	1	4
		Тема: «Первые танцы древности – Европа». Содержание: просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	1	
		Тема: «Первые танцы древности – Европа». Содержание: просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух»	1	
		Тема: «Первые симфонические балеты». Содержание: «Дягилевские сезоны» - просмотр фильма Киноурок «День театра»	1	
апрель		Тема: «Первые симфонические балеты». Содержание: знакомство с творчеством М.Фокина	1	4
		Тема: «Первые симфонические балеты». Содержание: «Дягилевские сезоны», «Анна Павлова» – 1 серия – просмотр.	1	
		Тема: «Первые симфонические балеты». Содержание: «Дягилевские сезоны», «Анна Павлова» – 2 серия – просмотр.	1	
		Тема: «Анна Павлова». Содержание: просмотр документальных фильмов из серии «Абсолютный слух» Викторина «День танца»	1	
май		Тема: «А.Я.Ваганова – жизненный и творческий путь». Содержание: просмотр видеоматериалов Викторина «День Победы»	1	4
		Тема: «План сценической площадки» Содержание: просмотр видеоматериалов	1	

		Тема: «История «Большого театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
		Тема: «История «Мариинского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
июнь		Тема: «История «Михайловского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия. Викторина «День защиты детей»	1	4
		Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух»	1	
		Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух».	1	
		Заключительное занятие. Практические задания. Подведение итогов	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«История танца»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
Степанкина Софья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Краткая характеристика программы:

«История танца» знакомит ребенка с тем замечательным миром, где рождается танец, рассказывает о людях, которые создают и исполняют его, знакомство с автобиографиями и творчеством известных композиторов, хореографов, балетмейстеров, выдающихся артистов балета, с историей создания и постановками лучших балетных спектаклей, что способствует формированию и развитию художественно-эстетического вкуса у детей. В процессе занятий дети воспитывают в себе усидчивость, самостоятельность, благодаря использованию методики художественно-образного конспектирования (ХОК) воспитанники развивают зрительное восприятие, образную, логическую, моторную, эмоциональную виды памяти, а также воображение и фантазию. Учащиеся приобщаются к культурным традициям Санкт-Петербурга – столице русского балета. Посещая театры нашего города, знакомясь с историей балетного творчества, учащиеся начинают уважительно относиться к балетным и культурным традициям города

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научить излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- научить разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- сформировать навык элементарного слухового разбора;
- формировать первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов - хореографов

Развивающие:

- развивать внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- развивать музыкальный слух;

Воспитательные:

- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- заложить основы становления эстетически развитой личности, развивать художественный вкус;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- формирование активной гражданской позиции обучающихся.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по технике безопасности - Требования к занятиям - Правила поведения	Практические задания
Пуни «Дочь Фараона»		Оформление конспекта

Глазунов «Раймонда»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	
Прокофьев «Каменный цветок»		
Стравинский «Петрушка»		
Виртуальная экскурсия «История Большого театра»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Большого театра»
Виртуальная экскурсия «История Мариинского театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Мариинского театра»
Виртуальная экскурсия «История Михайловского театра»		Учащиеся просматривают документальные фильмы о балетном искусстве и виртуальные экскурсии «История Михайловского театра»
Абсолютный слух – «Великие танцовщики»		Учащиеся просматривают документальные фильмы «Абсолютный слух – Великие танцовщики»
Минкус «Пахита»	Объяснение темы занятия и правильность оформления конспекта по методике художественно-образного конспектирования	Оформление конспекта
Ярулин «Шурале»		
Дриго «Арлекинада»		
Прокофьев «Ромео и Джульетта»		
Дриго «Талисман»		
Крейн «Лауренсия»		
Армсгеймер «Привал кавалерии»		
Хачатурян «Спартак»		
Презентация «Мир профессий в хореографическом искусстве»	Презентация «Мир профессий в хореографическом искусстве»	Учащиеся познакомятся с профессиями, связанными с хореографическим искусством и с Ленинградским областным

		колледжем культуры и искусства с профессией «Педагог танца»
Заключительное занятие		Подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- проявится уважение к истории балета и хореографическому искусству в целом;
- получит развитие художественный вкус;
- проявится интерес к достижениям мировой, отечественной культуры, уважение к культурным традициям Санкт-Петербурга;
- сформируется активная гражданская позиция.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- получают развитие внимательность, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазия через систему художественно-образного конспектирования (ХОК);
- получит развитие музыкальный слух;

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- ознакомятся с историей балета, содержанием балетных постановок, биографиями выдающихся композиторов, балетмейстеров и исполнителей;
- научатся излагать содержание балета, делиться эмоциональными впечатлениями о прослушанной музыке, увиденном спектакле;
- обучатся разбирать балетные либретто и главные музыкальные темы хореографического образа;
- обучатся элементарному слуховому разбору;
- сформируют первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

«История танца» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № Педагог: Степанкина С.О.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь		Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Ц.Пуни «Дочь Фараона» - 1 действие – просмотр и зарисовка либретто	1	4

		Тема: «Ц.Пуни «Дочь Фараона». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия Киноурок «День начала блокады»	1	
		Тема: «Ц.Пуни «Дочь Фараона». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
		Тема: «А.Глазунов «Раймонда». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия	1	
октябрь		Тема: «А.Глазунов «Раймонда». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия.	1	5
		Тема: «А.Глазунов «Раймонда». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
		Тема: «С.Прокофьев «Каменный цветок». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия Викторина «Вопросы о балете»	1	
		Тема: «С.Прокофьев «Каменный цветок». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия	1	
		Тема: «С.Прокофьев «Каменный цветок». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
ноябрь		Тема: «И.Стравинский «Петрушка». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия Викторина «День народного единства»	1	4
		Тема: «И.Стравинский «Петрушка». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия	1	
		Тема: «И.Стравинский «Петрушка». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
		Тема: «И.Стравинский «Петрушка». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 4 действия	1	
декабрь		Тема: «И.Арсенггеймер «Привал кавалерии». Содержание: просмотр и зарисовка балета	1	4
		Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия	1	
		Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия.	1	
		Тема: «В театре – за кулисами!» Содержание: виртуальная экскурсия по «Академии балета им. А.Я. Вагановой». Новогодний квест	1	
январь		Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух»	1	3
		Тема: «Э.Дельдез, Л.Минкус «Пахита». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия	1	
		Тема: «Э.Дельдез, Л.Минкус «Пахита». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия.	1	

		Киноурок «День снятия блокады»		
февраль		Тема: «Ф.Ярулин «Шурале». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия. Киноурок «День балета»	1	4
		Тема: «Ф.Ярулин «Шурале». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия.	1	
		Тема: «Ф.Ярулин «Шурале». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия.	1	
		Тема: «Р.Дриго «Арлекинад». Содержание: просмотр и зарисовка либретто	1	
март	6	Тема: «С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия	1	4
	13	Тема: «С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия	1	
	20	Тема: «С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
	27	Тема: «Р.Дриго «Талисман». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия Киноурок «День театра»	1	
апрель	3	Тема: «Р.Дриго «Талисман». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия	1	4
	10	Тема: «Р.Дриго «Талисман». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
	17	Тема: «А.Крейн «Лауренсия». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 1 действия	1	
	24	Тема: «А.Крейн «Лауренсия». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия Викторина «День танца»	1	
май	8	Тема: «А.Хачатурян «Спартак». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 2 действия Викторина «День Победы»	1	4
	15	Тема: «А.Хачатурян «Спартак». Содержание: просмотр и зарисовка либретто 3 действия	1	
	22	Тема: «Мир профессий в хореографическом искусстве». Содержание: профориентационная беседа с поддержкой видеоматериалов	1	
	29	Тема: «История «Большого театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	
июнь	5	Тема: «История «Мариинского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия. Викторина «День защита детей»	1	4
	12	Тема: «История «Михайловского театра». Содержание: Виртуальная экскурсия.	1	

	19	Тема: «Великие танцовщики». Содержание: просмотр фильма из серии «Абсолютный слух».	1	
	26	Заключительное занятие. Подведение итогов. Практические задания	1	
Итого часов по программе:				41

Методические пособия и материалы

1. Дидактическое материалы:

- тематическая папка «Вопросы к викторине по просмотренным балетам»;
- тематическая подборка «Слуховая» викторина к прослушанным балетным либретто»;
- тематическая подборка «Биографии балетмейстеров и композиторов, исполнителей главных партий в балетах»;
- тематическая подборка «Фотографии балетмейстеров и композиторов, исполнителей главных партий в балетах»;
- альбом с прошивными листами для сбора фотографий, связанных с искусством хореографии;
- коллекция аудио-, видеозаписей балетов русских и зарубежных композиторов;
- карточки с хореографическими классическими терминами;
- тематическая папка «Изображения различных видов грима»;
- тематическая папка «Изображения париков»;
- тематическая папка «Персонажи хореографических постановок»;
- коллекция объектов «История грима».

2. Наглядные средства обучения:

- таблицы «Образцы символов ХОК»;
- таблицы со схематичным рисунком по истории балета и либретто;
- раздаточный материал «План сценической площадки»;
- иллюстративные материалы (набор фотографий «Правильное выполнение упражнений» с названием упражнения, карточки с изображениями животных);
- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии народных и классических костюмов.

3. Авторские разработки:

- таблицы «Описание балетных либретто по системе ХОК»;
- методические рекомендации «Оформление альбомов по балетному творчеству»;
- сценарий игры «Угадай-отгадай».

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-диски с записями балетных постановок, ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.
- Помещение с учебными столами, стульями.
- Классная доска, мел;
- Магнитная доска с магнитами,

Для каждого учащегося коллектива:

- Альбом для конспектирования (24 листа);
- Альбом для творческих заданий (минимум 36 листов);
- Альбом для рисования любимых героев балета (24 листа);
- «Офицерская» линейка;
- Простые и цветные карандаши, резинка;

Электронные образовательные ресурсы

Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- 1) Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- 2) Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;

- 3) Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- 4) Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- 5) Сокровища Русского балета «Галатhea» студия 48 часов;
- 6) П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
- 7) Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- 8) Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- 9) Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
- 10) Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- 11) Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- 12) Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- 13) Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
- 14) Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- 15) Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- 16) Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- 17) Фильм – балет Адана «Жизель»;
- 18) Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- 19) Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- 20) Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

Отрывки из балетов, отдельные хореографические номера:

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «TODES»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

Подборка музыкальных произведений - аудиозаписи:

1. Одинокий пастух – галерея инструментальной музыки
2. Новогодняя классика -2006 –Григ, Беккер, Рахманинов, Бах
3. Herbert von KARAJAN – Моцарт, Штраус, Сметана
4. CLASSICAN DANCE
5. CHRIS SPREATEST HITS
6. Edvin Marton
7. ABBA
8. Концертино – мелодии уходящего тысячелетия
9. Шедевры классики в рок – обработке
10. Галерея классической музыки
11. С. Рахманинов
12. BEST CLASSIC IN ROK
13. CLASSIC FOR LOVE
14. Rondo veneziano – collection
15. ДиДюЛЯ

16. Времена года –Антонио Вивальди
17. ДиДюЛя – музыка неснятого кино
18. Шедевры инструментальной музыки – часть2
19. VANESSA MAE
20. CROZY FROG
21. С новым годом!
22. ЛЮБЭ
23. TARKAN
24. VANESSA MAE – THE VIOLIN PLAYER
25. RUMBAS
26. WORLD FAMOUS CLASSICAN THEMES
27. Chris Spheeris – шедевры инструментальной музыки
28. NEW CLASSIK PLANET - 1
29. NEW CLASSIK PLANET – 2
30. Rondo veneziano – PAPAGENA
31. Richard Clayderman – best songs
33. DIANA ROSS

**Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики
В формате CD**

- 1.Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
- 2.Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей
- 3.Серия «Звуковой учебник танцев» - №3 упражнения с предметами и материал для праздников
- 4.Серия «Звуковой учебник танцев» - №5 мы играем
- 5.Серия «Уроки хореографии» - Танцы-игры для детей

В формате MP3

1. Серия «Музыка Модерн» - «Новое состояние»
2. Серия «Музыка Модерн» - «Энергия мысли»
3. Серия «Музыка Модерн» - «Другая реальность»
4. Серия «Музыка Модерн» - «Музыка эксперимент»
5. Серия «Разминка» - «Джазовая разминка»
6. Серия «Разминка» - «Разминка для детей»

Подборка музыкально-литературных композиций:

- Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
- Музыкально – литературная композиция –«Спящая красавица»
- Музыкально – литературная композиция –«Ромео и Джульетта»
- Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
- Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
- Музыкальная энциклопедия для детей – П.И.Чайковский
- Музыка военных лет
- Музыка - Штраус
- Музыка – Бизе

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. — М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП,1997, пер.2019
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер.2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер.2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. — М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер.2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости»,1998.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/index.html
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	http://www.gallery.balletmusic.ru/
3	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf

4	Профильный ресурс для хореографов и всех, кто изучает танец	https://chgik.ru/sites/default/files/eduop/admethodology/52.03.01_bhi_eur_i_or.pdf?ysclid=mtfx1a4g1302915927
5	«История танца. От хоровода до тарантеллы». Электронная книга Майи Моисеевой	https://www.litres.ru/book/mayya-moiseeva/istoriya-tanca-ot-horovoda-do-tarantelly-70493464/chitat-onlayn/?ysclid=mtfx3u7n5310372614
6	«Журнал хореографа». Сайт Максима Агеева	https://spbgik.ru/upload/iblock/334/y5vimyr021xmidgat5ooiy8f1dujco5u/nartantc_p.pdf?ysclid=mtfx6i236613073163
7	Сайт коллектива «Грация»	http://graziya.ru/
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	https://vk.com/public194123158

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся промежуточная аттестация, входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля – в приложении 2

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Физические данные

В – обучающийся имеет хорошую растяжку и координацию движений, хорошее чувство ритма, развитый мышечный и суставно-двигательный аппарат;

С – физические данные обучающегося недостаточно развиты;

Н – физические данные обучающегося слабо развиты.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 3

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Изучение балетов

В – учащийся хорошо знает предметное содержание и качественно и быстро конспектирует материал;

С – учащийся не очень хорошо знает предметное содержание, конспектирует материал не очень качественно и медленно;

Н – учащийся плохо знает предметное содержание, испытывает трудности с конспектированием материала.

Виртуальные экскурсии

В – обучающийся проявляет высокий интерес к посещению театров, хорошо умеет выражать эмоциональные впечатления;

С – обучающийся проявляет интерес к посещению театров, но не всегда может выражать эмоциональные впечатления;

Н – обучающийся не проявляет интереса к посещению театров, не может выражать эмоциональные впечатления.

Профориентационные беседы

В – обучающийся увлечен занятиями танцем, рассматривает хореографию как свою будущую профессию;

С – обучающийся увлечен занятиями танцем, проявляет интерес к хореографии как к будущей профессии;

Н – обучающийся не проявляет интерес к хореографии как к будущей профессии.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 4

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Низкий уровень. Учащийся нелогично излагает и разбирает балетные либретто. У ребенка не развита способность запоминать музыкальные темы хореографических образов в балетах. Не умеет выразить эмоциональные впечатления об увиденном спектакле (описать черты характера героя, настроение танца героя), испытывает сложности при конспектировании, допускает более 3 ошибок в викторине (по 10 заданиям), не может рассказать о театральных профессиях по материалам виртуальных экскурсий.

Средний уровень. Обучающийся допускает ошибки при изложении содержания балета. Производит неточный разбор балетных либретто, биографии хореографов, композиторов, артистов балета, допускает ошибки в изложении истории создания и постановки балетных спектаклей. Неточно выражает эмоциональные впечатления об увиденном спектакле. Умеет конспектировать по методике ХОК, аккуратно оформляет альбомы по заданию педагога. В викторине допускает 1- 3 ошибки (по 10 заданиям), путается в рассказе о театральных профессиях

Высокий уровень. Обучающийся правильно и грамотно запоминает и разбирает балетные либретто, хореографические образы в балетах, проявляет умение анализировать балетные постановки разных балетных школ, исторических эпох. Владеет информацией об истории создания и постановки лучших балетных спектаклей и театральных профессиях. Точно выражает эмоциональные впечатления об увиденном спектакле, владеет навыками конспектирования по методике ХОК, быстро и безошибочно составляет конспект, отвечает без ошибок на вопросы викторины, в оформлении альбомов проявляют аккуратность и творчество, расширяет сведения, полученные на занятии.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Подготовка творческих работ. Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Участие в совместных творческих проектах
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по

	практиках	действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	наставничеству по форме «Ученик-ученик»
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов

Календарный план воспитательной работы коллектива «Грация»

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«День начала блокады»	07.09-11.09	Киноурок
«Вопросы о балете»	13.10-17.10	Викторина
«День народного единства»	06.11-10.11	Викторина
«Новогодний квест»	22.12-26.12	Квест
«День снятия блокады Ленинграда» («Мы смерти смотрели в лицо»)	26.01-30.01	Киноурок
«День балета»	02.02-06.02	Киноурок
«День театра»	23.03-27.03	Киноурок
«День танца»	20.04-24.04	Викторина
«День победы»	11.05-15.05	Викторина
«День защиты детей»	01.06-05.06	Викторина

Карта входного контроля

Программа _____

Педагог _____

[illegible]

Карта текущего контроля

Программа _____
Педагог _____
Год обучения _____

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана				
		Изучение балетов		Виртуальные экскурсии		Профориентационные беседы
		Знание предметного содержания	Умение конспектировать	Умение выражать эмоциональные впечатления	Интерес к посещению театров	Интерес к хореографии как к будущей профессии
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Промежуточная аттестация освоения ДОП

Диагностическая карта

Программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

«Д» - декабрь, «М» - май

[illegible]